

# Musikalische Angebote für Menschen mit Demenz

Montag, 07. Oktober 2019, Duisburg

BAGSO, Lokale Allianzen für Menschen mit Demenz

**Prof. Dr. Kai Koch** (Ludwigshafen/München)



Katholische  
Stiftungshochschule  
München



# Inhalte des Workshops

**13.30 Uhr bis 15.00 Uhr**

(Einblick in verschiedene Bereiche)

1. Musikgeragogische Grundlagen (kurzer Einblick)
2. Instrumentalspiel, z. B. „Klavierlernen“
3. Musikalische Angebote für Gruppen (z. B. in Alteneinrichtungen)
4. Speziell: Chorangebote für Menschen mit Demenz (z. B. „Vergiss die Lieder nicht“)
5. Konzertformate für Menschen mit Demenz (und deren Angehörige)

**Die PDF-Datei der Präsentation wird zur Verfügung gestellt.**



Cover zur Weiterbildung „Musikgeragogik“  
Sondershausen, Quelle: [https://www.nnz-online.de/news/news\\_lang.php?ArtNr=230596](https://www.nnz-online.de/news/news_lang.php?ArtNr=230596)

# I. Musik- geragogische Grundlagen

# Demenz und Musik?

- Je nach Schweregrad der demenziellen Veränderung wird nonverbale Kommunikation bedeutsamer.
- Assoziierte Merkmale:
  - Abnahme Denkvermögen, Gedächtnis
  - Verarmung des Ausdrucksverhaltens
  - Persönlichkeitsveränderung
  - Beeinträchtigung selbstständiger Lebensführung (Orientierung)
  - Unruhe, Unausgeglichenheit
  - Verblässen der Identität



# „Aber ...“

[Hartogh (2010), Fachtag Vechta]

- Jeder Dritte über 90 Jahren leidet an Demenz,
  - also sind Zweidrittel geistig fit!
- Alzheimer ist ein irreversibler Abbauprozess des Gehirns,
  - aber Krankheitsverläufe sind sehr verschieden.
- Demenz bedeutet Auseinandersetzung mit Verlusten,
  - aber es gibt Fähigkeiten (wie das musikalische Erleben), die weitgehend erhalten bleiben.
- Dementiell veränderte Menschen leiden an kognitiven Einbußen,
  - aber sie nehmen Stimmungen und die Atmosphäre, die in einer Gruppe herrscht, sehr gut wahr.
- Im Alltag erleben dementiell veränderte Menschen, dass sie nicht verstanden werden,
  - aber Musizieren ermöglicht ihnen (nonverbales) Verstehen.

# Musikgeragogische „Ziele“

- emotionale Funktion
- Identifikationsfunktion
- Entspannungsfunktion
- soziale und pflegeentlastende Funktion
- Präventionsaspekte (Hartogh & Wickel 2008)

In solchen methodischen Vernetzungen legitimiert sich der Einsatz von Musik gemäss übergreifenden Konzepten und Theorieansätzen der Sozialen Arbeit:

Lebensweltorientierung: Anschluss der professionellen Hilfen Sozialer Arbeit an der Lebenswelt und dem Alltag der Klientel.

Capability Approach: Eröffnen von Verwirklichungschancen und Handlungsoptionen unter Wahrung der Binnenperspektive der Klientel.

Empowerment: Stärkung (noch) vorhandener Potenziale und Ermutigung zum Ausbau dieser Möglichkeiten sowie Abbau von Hierarchien in Institutionen.

(Hartogh & Wickel 2017)

# Indikatoren: Wirkung von Musik auf demenziell veränderte Menschen

- Gestik & Mimik (Lächeln, Anteilnahme, Aktivierung, ...)
- Motorik (Bewegen des Oberkörpers, Fußbewegung, ...)
- Mitklatschen/-tanzen
- Erhöhtes Mitteilungsbedürfnis
- Abnahme von Unruhe
- Verstärkte Aufnahme von Körperkontakt
- ...

# Studien(-ergebnisse)

- Memorieren und neu-Codierung mit Musik möglich/besser (Vanstone & Cuddy 2010; Simmons-Stern et al. 2010)
- Atmosphäre statt Beschallung (Lancioni et al. 2013)
- Laufende Studien: Altenmüller (Hannover) - Neurologie, Thiem (Hamburg) – Tanz etc.
- Verbesserung von Kognition und Gemütszuständen beim Hören und Musizieren (Särkämö et al. 2016)
- Tanzen, Demenz, Sturzprävention (Kattenstroth et al 2013)
- Enriched environment, Kognition (Then et al. 2013)

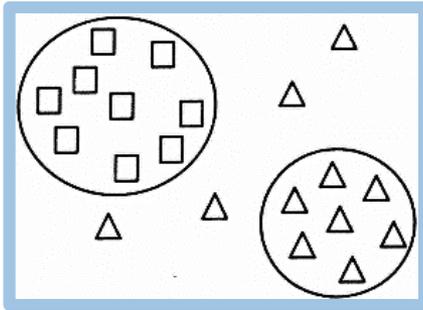
# Enriched Environment (Bsp. Zürich)



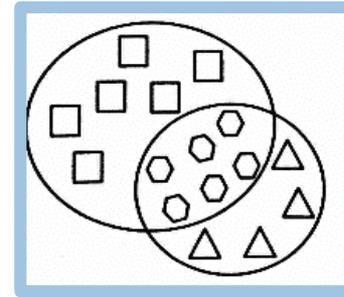
# Exklusion, Integration, Inklusion?

## Begriffsschärfung:

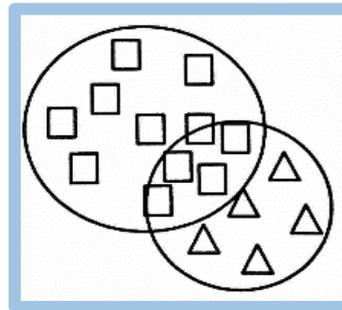
Exklusion



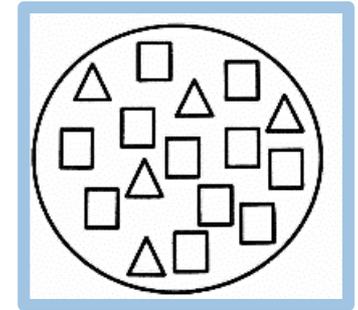
Integration



Assimilation



Inklusion

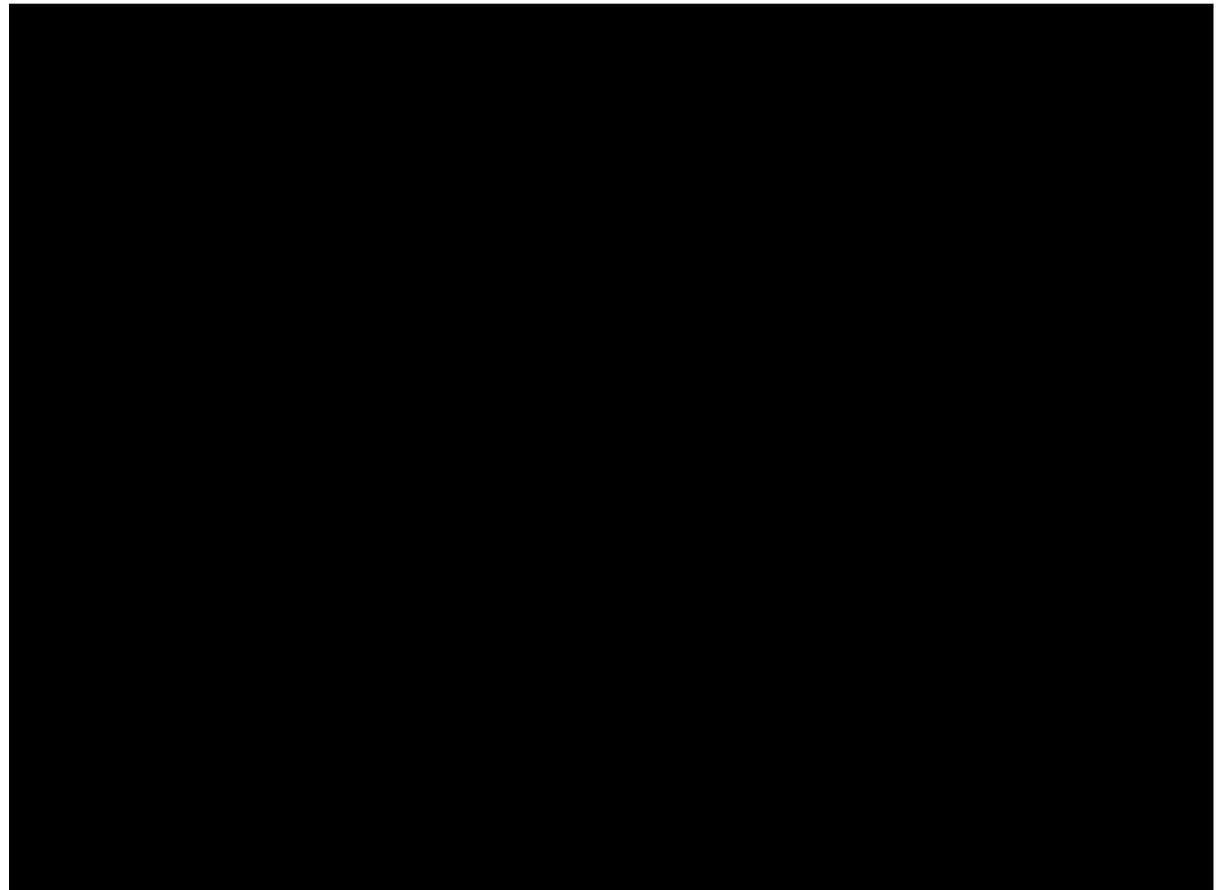
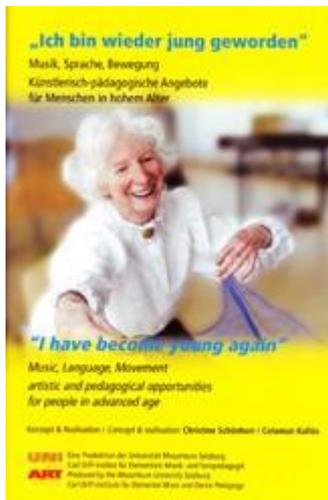


(nach: Barboza 2015, S. 84-104, in: Grosse, Niederreiter & Skladny 2015)

# Einzelangebote / Therapie

- Musik- und Tanztherapie (z. B. Ganzert, Hamburg; Tüpker, Münster o. ä.)
- Biografiearbeit (Erfassungsbögen), „personalisierte Musik“ (Bern/Amsterdam), „personalisierte Playlist“ (Düsseldorf/Amsterdam)
- Aktives Musizieren im Einzelunterricht (z. B. Anke Feierabend u. v. a. m.); Musikkoffer, Ukulele, Veehharfe, MusikApps, etc.)
- Einsatzfelder Musiktherapie (Entwicklungsförderung, **Therapie, Rehabilitation, Prävention**; nach Plahl 2018, S. 696)

# Biografie-Arbeit (Christine Schönherr)





Cover des Buchs „Klavierunterricht mit dementiell veränderten Menschen“, Eva-Maria Kehrer, Waxmann

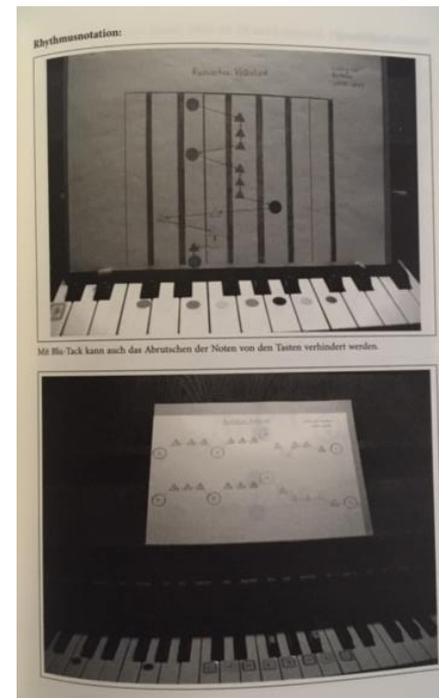
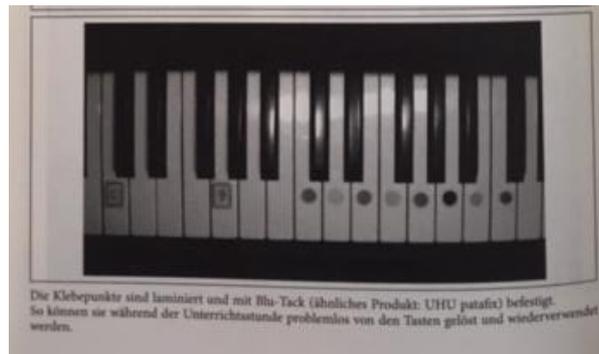
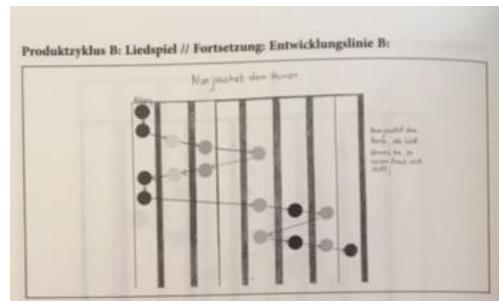
## 2. Instrumentalspiel für Menschen mit Demenz

# Veeh-/Tischharfen (ggf. -ensembles)



# Klavierunterricht (E.-M. Kehrer)

- Rahmenbedingungen und Einschränkungen sondieren (vgl. Walsleben 2009)
- Kompetenzprofil für Anleitende, Studie: Gewinn, Besonderheiten, Wandel etc.
- Implizites und explizites Lernen ist möglich
- Lieder/Stücke, Improvisationsformen, Musikhören
- Entwicklung einer Handreichung bzw. eines Lehrkonzepts

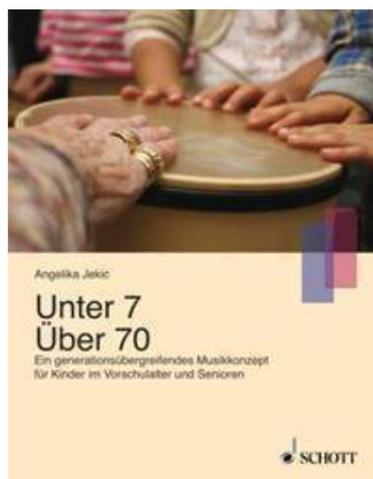
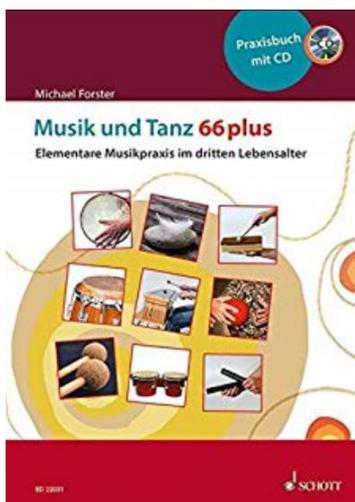




Drum-Circle in der Altenpflege; Quelle: Homepage von „Lust auf Trommeln“ (Ricarda Raabe)

### 3. Musik-geragogische Angebote für Gruppen

# „Gruppenstunden“ oder anders ...



# Drum Circle (Ricarda Raabe)



# Tanztreffen / Tanzcafé

Pressemitteilung: Herzliche Einladung für Menschen mit und ohne Demenz: Das Tanzbein schwingen am 24. Februar im 'Café Alberti'

 08.02.2018

 Albertinen Haus Medizinisch-Geriatriische Klinik

Am Samstag, dem 24. Februar 2018, von 15-17.30 Uhr spielt Entertainer Rolf wieder zum Tanz auf und Menschen mit Demenz, ihre Familien und Freunde sowie alle Senioren mit Freude an Musik und Bewegung sind herzlich eingeladen ins ‚Café Alberti‘ des Albertinen-Hauses (Sellhopsweg 18-22, 22459 Hamburg-Schnelsen).

**Am Samstag, dem 24. Februar 2018, von 15-17.30 Uhr spielt Entertainer Rolf wieder zum Tanz auf und Menschen mit **Demenz**, ihre Familien und Freunde sowie alle Senioren mit Freude an Musik und Bewegung sind herzlich eingeladen ins ‚Café Alberti‘ des **Albertinen-Hauses** (Sellhopsweg 18-22, 22459 Hamburg-Schnelsen).**



Titelbild der Homepage des Chores „Vergiss die Lieder nicht“ (Tageshaus Bielefeld, Ltg. Jan Henning Foh)

## 4. Chor- angebote für Menschen mit Demenz

# „Vergiss die Lieder nicht“



*Vergiss die Lieder nicht*

Ein Chorprojekt für Menschen mit und ohne Demenz

Das Tageshaus  
Selbstbestimmt Leben im Alter

Do RE MI

Ein Chorprojekt für Menschen mit und ohne Demenz



Das Tageshaus  
Selbstbestimmt Leben im Alter



# „Veränderungen und Folgen“

**aber: interindividuelle Unterschiede  
(Achtsamkeit!)**

Kognition (& Demenz)  
Sozialkontakte

**Lernfortschritte**

Sehen

**Anreise**

**Räume**

Rollator

**Barrierefreiheit**



**Betreuung**

**Ansagen**

Hören

**Notenbücher**

Haltung

**Kosten / Altersarmut**

Stehen

**Auftritte**



„Daher sollte dem älteren Menschen Mut gemacht werden, die Veränderungen in seiner Stimme zu akzeptieren und nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten zu suchen. Untersuchungen [...] zeigen, dass sich die Singstimme im Alter schwerer regulieren und kontrollieren lässt als in jungen Jahren, jedoch der Ausdruck in keiner Weise davon betroffen sein muss.“

(Hartogh/Wickel 2008, S.141)



„Voraussetzung ist aber, dass die Sängerinnen und Sänger **zusammen** mit dem Chorleiter **in Bewegung** bleiben, sich nicht auf Dinge fixieren, die eventuell nicht mehr machbar sind, sondern **gemeinsam und mit Freude** das stärken, **was auch im Alter weiterhin möglich ist.**“

(Leibold 2011, S. 284)

# Chor „Vergissmeinnicht“ Hamburg

## CHOR VERGISSMEINNICHT FÜR MENSCHEN MIT DEMENZ UND ANGEHÖRIGE

In unseren zwei Chören Vergissmeinnicht singen Menschen mit Demenz, Angehörige und weitere Menschen, die Freude am gemeinsamen Singen haben, miteinander. Eine musikalische Vorbildung ist nicht erforderlich, lediglich Freude am Singen und an gegenseitiger Unterstützung.

Stimme, Atem, Rhythmus und Bewegungen werden beim Singen ohne Noten unter Anleitung einer professionellen Chorleiterin miteinander verbunden.

Mit viel Freude und Elan werden in regelmäßigen Chorproben bekannte und weniger bekannte Lieder "erarbeitet", um dann zwischendurch mit einem kleinen Repertoire öffentlich aufzutreten.

Der Chor freut sich über Anfragen für öffentliche Auftritte, z.B. bei Veranstaltungen, Firmenfesten und anderen Anlässen. Rufen Sie uns an!

Sinn des Chores ist es, durch die verbindende Ebene der Musik gemeinsam Freude und Begegnungen zu haben, Kompetenzen zu stärken und Solidarität mit Menschen mit Demenz zu leben.

[Vergissmeinnicht Wandsbek](#)

[Vergissmeinnicht Altona](#)



# Chor „Vergissmeinnicht“ Hamburg



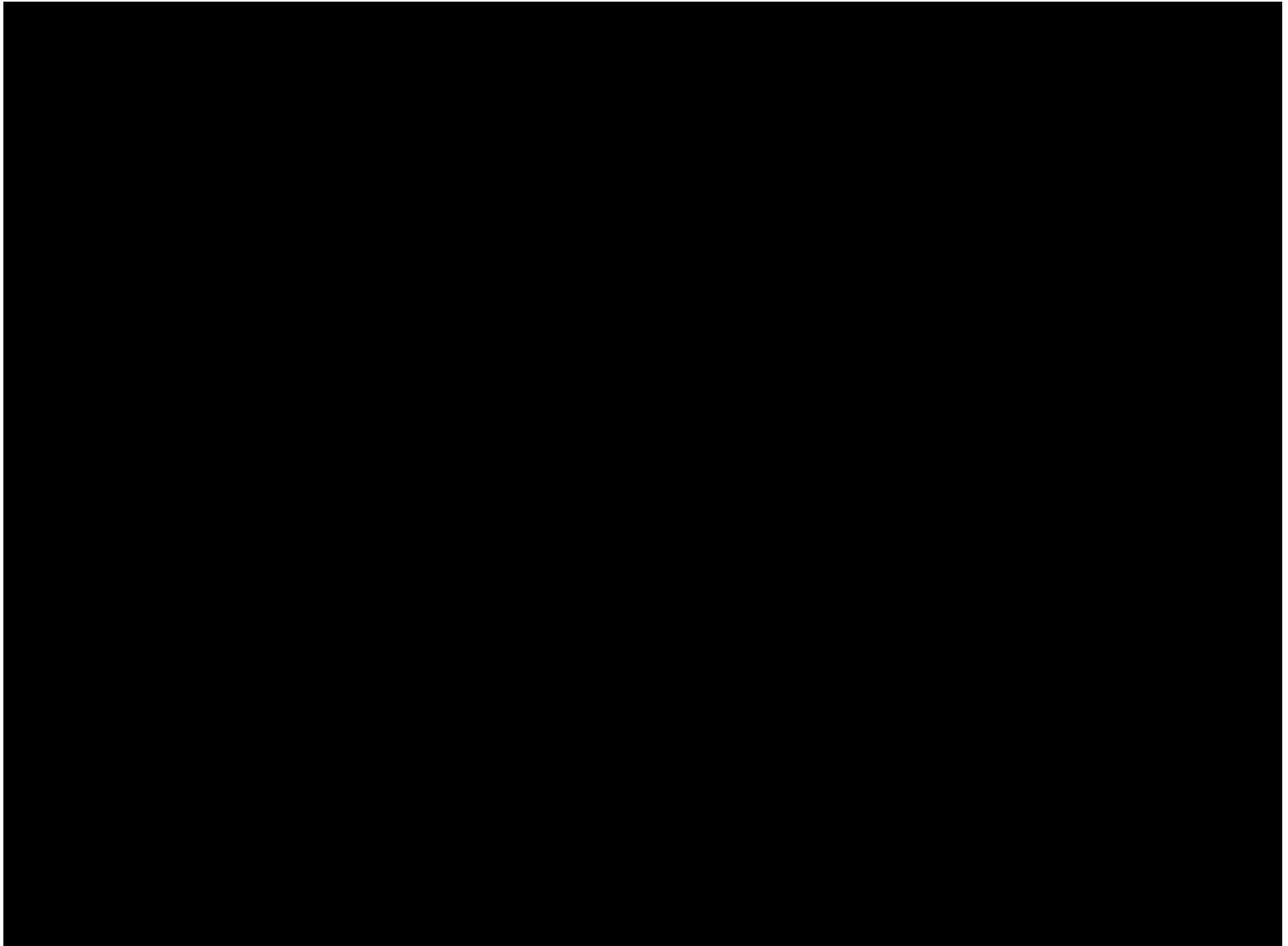
# Improvisationschor



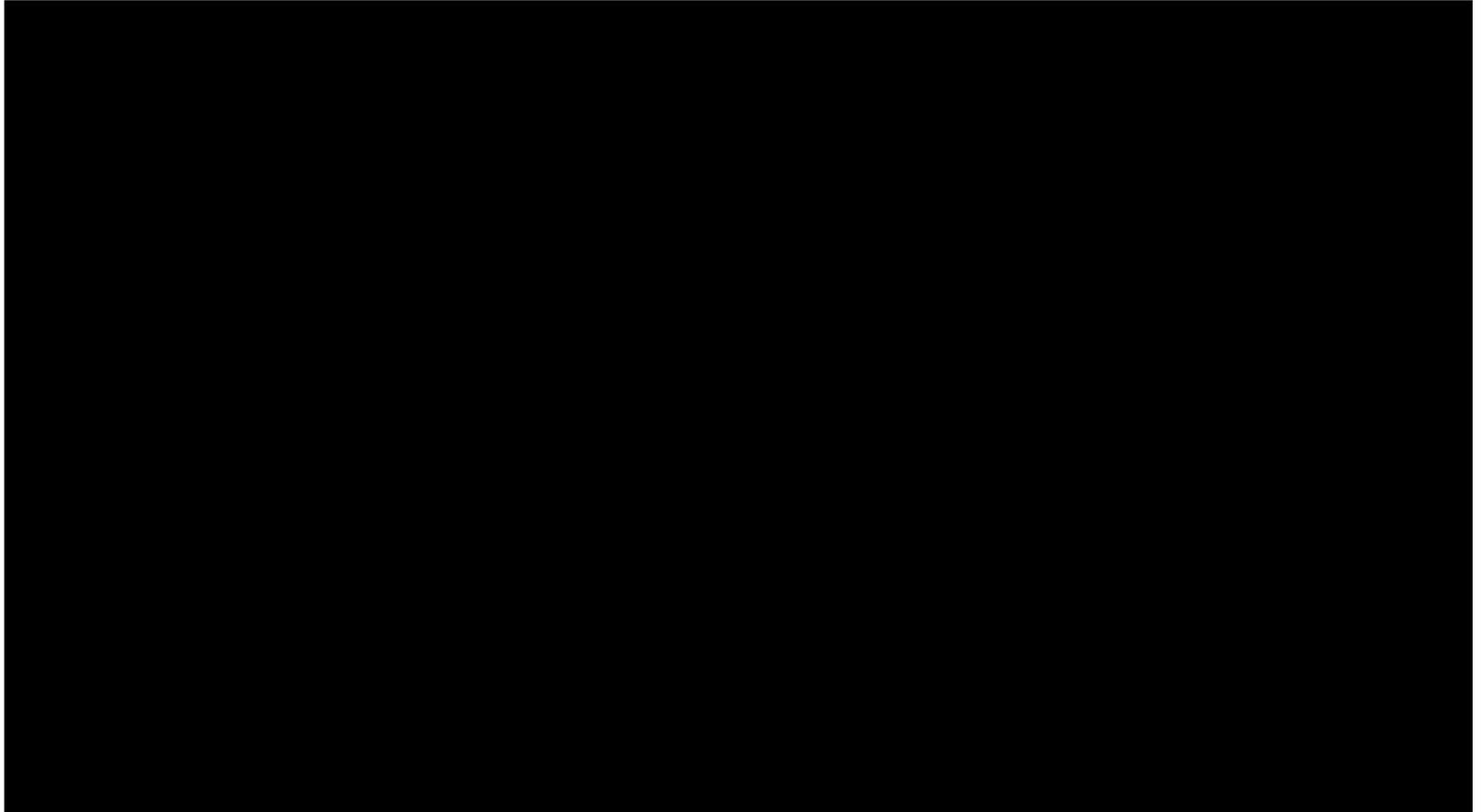
alte stimmen

Troisdorf/Köln, ...

# Trailer: „Lied des Lebens“



# Experimentalchor: Im Lebensfluss



# TanzcHor 60+ Wuppertal



**tanzcHor60+**



START



ÜBER UNS



AKTUELLES



AUFTRITTE



KONTAKT



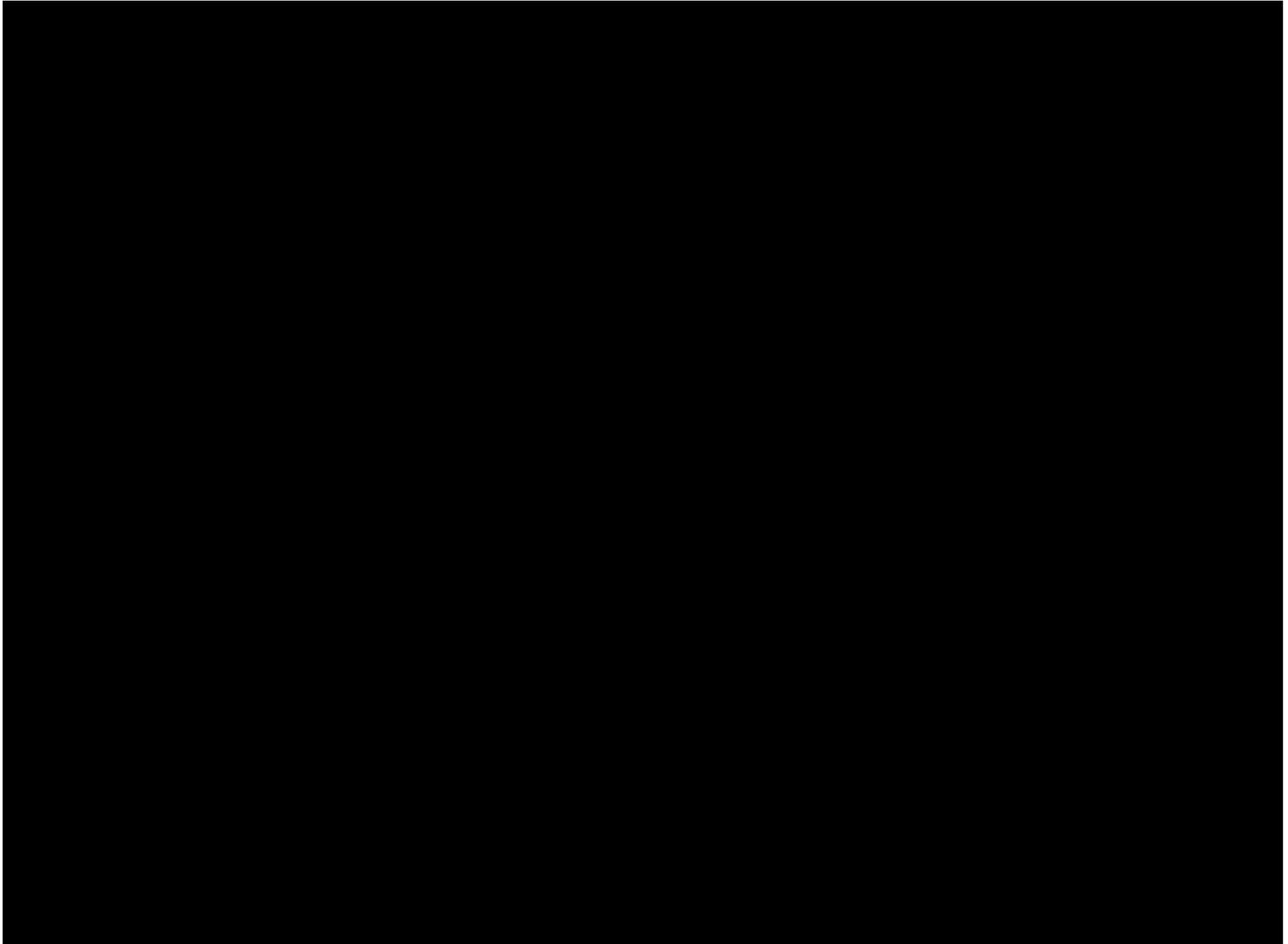
**tanzcHor60+**

Ein Angebot der Bergischen Musikschule Wuppertal

Chorleitung: Hilde Kuhlmann (mail@hildekuhlmann.de)

Tanz: Wigabriel Soto Eschebach

# tanzcHor 60+ „goldenglück“





**ENSEMBLE RESONANZ**

**FERNE KLÄNGE**

**KONZERTE FÜR**

**MENSCHEN MIT DEMENZ**

Konzertprogramm „Ferne Klänge“ 2018  
Elbphilharmonie Hamburg, Ensemble Resonanz

## 5. Konzert- formate für Menschen mit Demenz

# Auf den Flügeln der Musik

auf Flü<sup>e</sup>eln der Musik  
Konzertprogramme für Menschen mit Demenz

- Entlastung des Alltags
- Ziel: inklusives Konzert
- „normal fühlen“; „schönes Erlebnis“
- Organisation; Ankommen, Einführung, ggf. reduzierte Zeit; Karten für Angehörige, Rückgaberecht; Kooperationen und Partner nutzen

# Auf den Flügeln der Musik

auf Flügeln der Musik  
Konzertprogramme für Menschen mit Demenz

- Als Ergänzung und Aktivierung ist regelmäßiges Singen optimal.
- Evaluation: Dementia Care Mapping

WIB Wert	-5	-3	-1	1	3	5	WIB	389
Anzahl	0	0	1	44	77	23	TF	145
Anzahl in %	0	0	1	30	53	16	<b>Punktzahl</b>	<b>2,7</b>

Tabelle: Verteilung der Wohlbefindlichkeitswerte der Gesamtgruppe

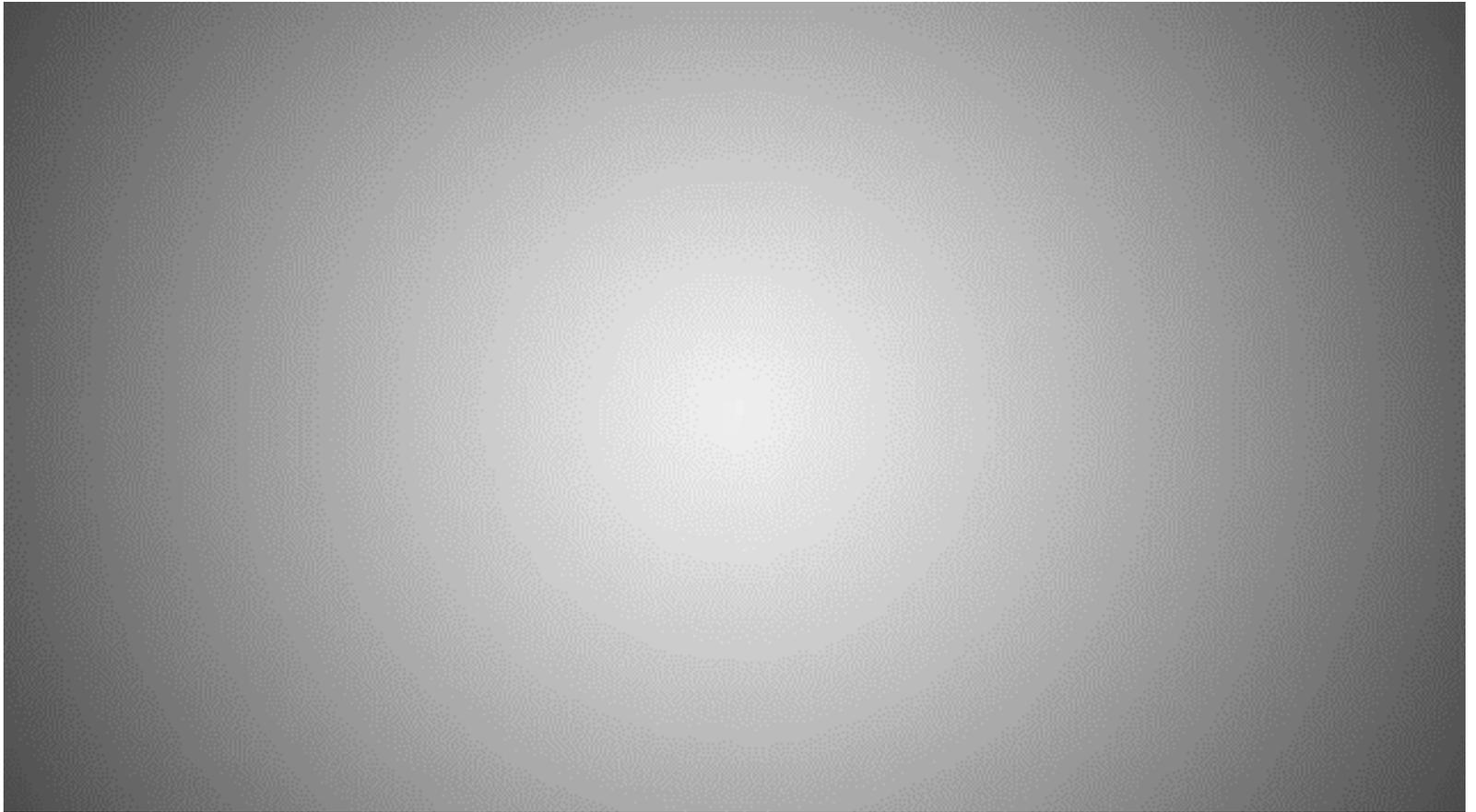
# Oper Köln (Aufführungen + Symposium)



# (Werbetext Symposium)

Seit 2014 ermöglicht die Oper Köln im Rahmen des Projektes »Oper für Jung und Alt« Menschen mit Demenz, ihren Angehörigen und BetreuerInnen Besuche in der Kölner Kinderoper. Es werden keine Veranstaltungen speziell für Menschen mit Demenz konzipiert, vielmehr werden durch den Besuch regulärer Vorstellungen der Kinderoper Inklusion und kulturelle Teilhabe auch für demenziell Erkrankte verwirklicht. Das Projekt ist sehr erfolgreich und fester Bestandteil der Kinderoper Köln. Konnten zu Beginn nur vier Termine pro Spielzeit angeboten werden, so sind es nun mehr als zwanzig. Die Bedingungen für eine erfolgreiche Durchführung sind inzwischen vielfach erprobt. Das Projekt »Oper für Jung und Alt« wurde im Dezember 2017 mit dem Rudi Assauer Preis ausgezeichnet. Mit dem Preisgeld von 4.000,- € veranstaltet die Oper Köln am 07. Juni 2019 von 09:30 bis ca. 17:00 Uhr ein Symposium zum Thema »Oper und Demenz«. Eingeladen sind bundesweit MitarbeiterInnen

# „Operamobile“



# Fragen & Diskussion





## Termine und Perspektiven (Abschluss)



Hinweise:

**geplant: 2020 (LMA Heek/NRW):**

Symposium Erwachsenenstimme

**11/2019: Handbuch „Seniorenchorleitung“ (Bosse)**

**25./26. Oktober 2019: Fachtag „Musik und Demenz“ der LMA Hamburg**

**DGfMG – Deutsche Gesellschaft für Musikgeragogik (AK Chor), Fachtag 2020 „Ensemblearbeit“**

**[www.singen-im-alter.de](http://www.singen-im-alter.de) / FACEBOOK**

# www.singen-im-alter.de

- Facebook-Gruppe

The image shows a screenshot of a Facebook group page for 'Singen im Alter'. The page header features a cover image of a stylized character holding a book. Below the cover, the group name 'Singen im Alter' is displayed, along with the text 'Öffentliche Gruppe'. Action buttons for 'Beigetreten', 'Teilen', 'Benachrichtigungen', and a menu icon are visible. The navigation bar includes 'Diskussion', 'Mitglieder', 'Veranstaltungen', 'Fotos', and 'Dateien', with a search bar for the group. The main content area shows a post creation prompt with options for 'Beitrag', 'Foto/Video', 'Umfrage', and 'Mehr'. Below this, the 'NEUESTE AKTIVITÄTEN' section displays a post by 'Almuth Fricke' about a workshop. On the right, the 'MITGLIEDER HINZUFÜGEN' section includes a search bar and a list of suggested members with 'Mitglied hinzufügen' buttons.

Singen im Alter  
Öffentliche Gruppe

Beigetreten Teilen Benachrichtigungen

Diskussion Mitglieder Veranstaltungen Fotos Dateien

Gruppe durchsuchen

Beitrag Foto/Video Umfrage Mehr

Schreib etwas ...

NEUESTE AKTIVITÄTEN

**Almuth Fricke** hat kubia - Kompetenzzentrum für Kultur und Bildung im Alters Veranstaltung geteilt.  
22 Std.

Herzliche Einladung zur #kubia-Arrangement-Werkstatt mit Kai Koch in Brühl!

MITGLIEDER HINZUFÜGEN

+ Gib einen Namen oder eine E-Mail-Adresse ein ...

MITGLIEDER 151 Mitglieder

VORGESCHLAGENE MITGLIEDER Verbergen

Michael Schmidt Mitglied hinzufügen

Doris Schmidt Mitglied hinzufügen

Udo Witt Mitglied hinzufügen

Mehr dazu

# www.singen-im-alter.de

- Homepage (Aktuelles)



Singen im Alter ► Aktuell

## Aktuell

### Alle Nachrichten

Hier finden Sie eine komplette Übersicht der Nachrichten von "Singen im Alter". Die aktuellsten finden Sie auch stets auf der Startseite dieser Homepage.

04.07.2018

### Seniorenchorleitung - Intensiv-Workshop

Im Kloster Michaelstein Sachen-Anhalt findet unter der Leitung von Christiane Hrasky und Dr. Kai Koch ein Workshop über drei Tage zum Thema "(Chor-)Singen im Alter" statt.

Weiterlesen ... 

[www.singen-im-alter.de/umkreischor.html](http://www.singen-im-alter.de/umkreischor.html)

# www.singen-im-alter.de

- Rezensionen (Material etc.)

## Praxismaterial

Hier finden Sie eine Auflistung verschiedener Praxismaterialien zum Thema "Singen im Alter", die von Musikgeragoginnen und Musikgeragogen rezensiert wurden. Wenn Sie Empfehlungen ergänzen möchten, nehmen Sie gern [Kontakt](#) mit uns auf.

Die Sammlung ist in den Kategorien "Praxisbuch" (z. B. mit Stundenbildern), "Chorbuch" und "Liederbuch" jeweils alphabetisch sortiert.

"Chorwissen für die Hosentasche" (PRAXISBUCH) +

"Ich hab noch einen Koffer in Berlin" (PRAXISBUCH) —

Die Autorin Rita Kirchwehm, die sich sich als Lehrerin im Alter von 65 Jahren noch in Berlin im Rahmen der berufsbegleitenden Weiterbildung "Musikgeragogik" zur Musikgeragogin qualifizierte, leistet mit ihrer Veröffentlichung einen sehr praxisnahen und gelungenen Beitrag zur musikgeragogischen Praxisliteratur. Auch wenn der Preis des Buchs auf dem ersten Blick abschreckt, ist "Ich hab noch einen Koffer in Berlin" eine sehr lohnenswerte Anschaffung! Neben einer inhaltlichen Einführung - auch zur musikalischen Arbeit mit demenziell veränderten Menschen - stellt sie eine Auswahl von "Sternstunden" zusammen, die im Ganzen oder in Teilen für die eigene Arbeit genutzt werden können. Die Ideen sind musikgeragogisch vielfältig und knüpfen durch Lieder, Tänze, Geschichten und Gedichte an die Lebenswelt der Zielgruppe an und geben viele Möglichkeiten zur Biografiearbeit. Die Praxiserprobung zeigt sich in den kreativen Stundenverläufen, die sehr klar beschrieben sind, an den schönen Musizierangregungen und den gut singbaren Tonlagen der Lieder. Besonders lohnenswert sind die beiliegende Audio- und Daten-CD, sodass das ganze Material für die eigene Praxis genutzt und bearbeitet werden kann. Das Buch ist sowohl für erfahrene MusikgeragogInnen als auch für die Arbeit des sozialen Dienstes eine große Fundgrube mit sehr vielen schönen Anregungen zur musikalischen Arbeit in Alteneinrichtungen. Die Ideen bereiten den Anleitenden und den SeniorInnen große Freude; man spürt die Erfahrung und die Praxisnähe der Autorin - eine absolut empfehlenswerte Sammlung!

(Rezension von Kai Koch)

49,90€, [Fidula-Verlag](#)

05.02.2017

"Carols of the world" (CHORBUCH) +

# www.singen-im-alter.de

- Literatur

Kategorie  
-

Autor

Titel

Filtern 

Es wurden 6 Einträge gefunden.

Autor ▲	Erscheinungsjahr	Titel
Ahmad, K. et al.	2012	Vocal Fold Vibratory Characteristics of Healthy Geriatric Females
Angerstein, W.	2008	Das Altern der Stimme. Dem Schicksal in den Rachen greifen
Angerstein, W.	2016	Stimm- und Kehlkopfveränderungen im Alter (Presbyphonie und Presbylarynx)
Angerstein, W.	o. J.	Die Stimme des Alters. Das Altern der Stimme
Baken, R. J	2005	The Aged Voice: A New Hypothesis
Biever, D. M. et al.	1989	Vibratory Characteristics of the Vocal Folds in Young Adult and Geriatric Women

# www.singen-im-alter.de

- Seniorenchorverzeichnis

## Senioren-Chöre in Deutschland

Auf dieser Karte sind alle auf dieser Homepage eingetragenen Seniorenchöre zu finden. Klicken Sie auf die Punkte für weitere Informationen oder suchen Sie Chöre in einem gewissen Umkreis.

Klicken Sie auf den blauen Kasten, um die Chöre in einer sortierbaren und durchsuchbaren Liste darstellen zu lassen. [Chöre nach Postleitzahl](#)

Wenn Sie einen Chor ergänzen möchten, nehmen Sie [Kontakt](#) mit uns auf.

Postleitzahl

Entfernung  [Filtern](#)

Karte Satellit

igtes reich

Leeds Manchester

ENGLAND Cambridge Oxford London

Den Haag Niederlande

Amsterdam Hannover Braunschweig Magdeburg

Dänemark Kopenhagen Malmö Odense Sjælland

Polen Bydgoszcz Posen Warschau Łódź

Stettin Danzig Gdynia Kaliningrad Kaliningrad Olsztyn Białystok

Memel

# www.singen-im-alter.de

## Seniorenchor der Neuapostolischen Kirche Pforzheim

---

75172 Pforzheim

 Kirchenchor/Kantorei

(weitere Informationen auf der Homepage des Chores) - Eintrag von  
www.singen-im-alter.de [Löschung des Eintrags oder Alternativtext über das  
Kontaktformular oder per Mail]

---

 [Homepage](#)

# Vielen Dank!

**Kontakt: [www.koch-kai.de](http://www.koch-kai.de)**

**[www.singen-im-alter.de](http://www.singen-im-alter.de)**

**WEITERSINGEN!**

